**Demain dès l’aube**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Le texte** | **Les procédés** | **Effets produits (hypothèses de lecture)** |
| Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je **ne** p**uis** dem**eu**rer l**oin** de t**oi** **plus** l**on**gt**em**ps.  Je marcherai les yeux **fixés sur mes pensées**, **Sans** rien voir au dehors, sans **entend**re aucun bruit, **Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, Triste**, et le **jour** pour moi sera comme la **nuit**.  Je ne regarderai ni l’or du soir qui tombe, Ni les **voiles** au loin descendant vers [Harfleur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harfleur), Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe **Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.**  — [Victor Hugo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo), [*Les Contemplations*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Contemplations), | **Périphrase : dire en plusieurs mots qqch ( «**à l'heure où blanchit la campagne »)**là où un seul mot aurait pu suffire (l’aurore).**  **Personnification : une campagne, peut-elle blanchir ?**  **Anaphore/Parallélisme de construction : répétition du même mot (« *J’irai* »)/ proposition construite de façon identique.**  **Assonance/Litote : répétition de sons vocaliques voisins (ui/eu/oin/oi/on/en)/ emploi de la négation**  **Métaphore/allégorie :** **une pensée ne peut être fixe, comme pourrait l’être qqch de concret. / Rendu concret d’une notion abstraite (les pensées)**  **Anaphore/assonance : répétition de « Sans »/ répétition du son vocalique « en »**  **Enumération : accumulation d’adjectifs compilés à travers les virgules.**  **Antithèse : opposition entre « jour » et « nuit » à 2 différentes parties de la phrase.**  **Litote : présence de « ne », « ni »…**  **Métaphore/Périphrase le poète remplace le soleil par l’image de l’or / « *l’or du soir qui tombe* », n’est-ce pas en un mot le crépuscule ?**  **Métonymie : « *les voiles »,* n’est-ce pas une partie de ce tout qu’est le bâteau ?**  **Métonymie/allégorie :** **la bruyère remplace par substition l’image de la mort / elle représente aussi de façon concrète (une fleur) une notion abstraite (la mort).** | **Volonté de mieux mettre en avant la gradation du texte (on commence par l’aurore (le soleil « blanchit »… et on finit par le crépuscule (v. « l’or du soir qui tombe «  vers 10)**  **Rendre vivant qqch d’inanimé pour mieux montrer la mort de ce corps que le poète voudrait voir toujours en vie ?**  **Accentuer l’aspect lyrique du texte en participant à sa dimension rythmique/musical.**  **L’assonance, comme dit plus haut, participe à la dimension lyrique,** **la litote, elle, insiste peut-être davantage sur l’aspect sombre du poète, incapable de voir la beauté qui l’entoure tellement il est triste.**  **il ne regarde plus la beauté du paysage (pourtant bien réelle) car il est absorbé par le tumulte de ses pensées… qui, elles, auraient presque l’air réelles et vivantes !**  **Accentuer l’aspect lyrique du texte en participant à sa dimension rythmique/musicale.**  **Elle contribue à créer un champ lexical de la tristesse pour mieux insister sur le caractère sombre du poète ?**  **La figure insiste sur le côté perdu du poète en pleine perte de repères. Même en plein soleil, il parait emmuré par ses pensées noires.**  **Comme suggéré plus haut, la litote, insiste peut-être davantage sur l’aspect sombre du poète, incapable de voir la beauté qui l’entoure tellement il est triste.**  **Volonté de mieux toucher le poète en offrant au lecteur une image forte et inédite ?**  **Le poète, est-il perdu, décontenancé ou bien brouillé par les larmes pour ne plus voir ce qui se passe sous ses yeux ?**  **En ne disant jamais explicitement le mot « mort », le poète montre-t-il l’impossible deuil ? C’est en tous les cas une façon très pudique de ne pas dire le mot « tabou » pour ne pas avoir encore à accepter l’intolèrable perte que Victor Hugo a vécue.** |

[**Extrait**]

**Bonjour à tous… Vous ne rêvez pas… c’est bien l’un des poèmes les plus connus du recueil poétique *Les Contemplations* que nous allons aujourd’hui aborder : un poème commenté à de très nombreuses reprises… Un poème qui a fait date et qui a obligé tous les écrivains parlant de deuil, de mort et d’amour à se hisser au même degré d’intensité du génie de Hugo…**

**[Qu’est-ce que ce truc ?]**

**Ce truc, justement, c’est la magie des mots qu’un grand poète génial comme Hugo peut mettre en forme en simplement quelques syllabes…**

**Prenez par exemple le vers :**

Je **ne** p**uis** dem**eu**rer l**oin** de t**oi** **plus** l**on**gt**em**ps.

**[Panneau du vers]**

**En 12 syllabes, Hugo a résumé à lui seul ce que pouvait être la poésie…**

**[POURQUOI ?]**

**Parce qu’en 12 syllabes, Hugo ne se contente pas de faire un alexandrin («**Je /**ne** /p**uis** /de/m**eu/**rer //l**oin /**de /t**oi** /**plus** /l**on**g/t**em**ps/. »), **il respecte également l’hémistiche… vous savez cette petite césure juste au milieu du vers permettant de créer un équilibre et une symétrie parfaite : 6 d’un côté (**Je /**ne** /p**uis** /de/m**eu/**rer) **… et 6 de l’autre (!** (« **//**l**oin /**de /t**oi** /**plus** /l**on**g/t**em**ps/.) **Mais ce n’est pas tout ! A l’intérieur même de ce vers binaire (6 d’un côté et 6 de l’autre donc) se crée aussi un rythme ternaire… on appelle cela un tétramètre** (« JE NE PUIS -1-2-3 DEMEURER 4-5-6 // LOIN DE TOI 7 -8 -9 PLUS LONGTEMPS 10 -11 -12 » !) **Musicalité parfaite donc… pas simplement porté par un rythme riche et fouillé mais aussi par une sonorité sans faille avec les assonances en « eu-ui-on-é-un-en »** (Je **ne** p**uis** dem**eu**rer l**oin** de t**oi** **plus** l**on**gt**em**ps.) **Ce lyrisme simplement crée en 12 syllabes ne participe pas uniquement à un peu plus asseoir le père Hugo au panthéon des plus grands poètes romantiques existants mais aussi, par ces sonorités plaintives et geignardes** (**« eu-ui-on-é-un-en »), à montrer la tristesse de cet homme qui vient de vivre le plus grand drame qu’un père puisse imaginer : perdre sa fille !**

**[C’est profond ça]**

**Bref, vous avez affaire à un poème, quoi qu’on en dise, extrêmement riche et représentant parfaitement la quintessence de ce que l’on appelle aujourd’hui « le romantisme ». Le romantisme, c’est quoi ?**

**[Euh…]**

**Le romantisme, à l’inverse du classicisme qui précède, ce sont des artistes qui ont d’abord tenté d’assouplir les formes, les règles et ces manières un peu trop rigides qu’avaient de voir le monde leurs prédécesseurs. L’idée est de vivre, ressentir, palpiter, bouillonner…**

**[Parce que c’est notre projet]**

**L’accent est aussi donné sur la mélancolie, le fameux mal du siècle, donnant des poètes maudits…**

**[Poète romantique – pub Maille]**

**… Ou bien de grands héros sombres et tourmentés… Comme Victor Hugo donc !**

**[D’accord…]**

**Bon, ne vous inquiétez pas… si tout n’est pas encore très clair… cela va vite le devenir car avec une si belle entrée en matière… vous devez très certainement vous dire… oui, bon, d’accord… mais je fais quoi, moi comme introduction avec un texte pareil ?**

**[Et bien figure toi que c’était pile ce que j’étais pile en train de me dire]**

**Pas de panique… sachez, de toute façon, que pour n’importe quel texte… une bonne introduction d’une explication linéaire, c’est… une accroche (un passage, un extrait représentatif issu du texte), une contextualisation (à quel moment de l’histoire cet extrait a-t-il eu lieu dans le livre, quant a-t-il été publié, à quel mouvement littéraire peut-il éventuellement appartenir…) et un découpage (comme les grands axes du texte regroupés autour de plusieurs lignes et d’une idée commune). Est-ce que c’est ok. Est-ce que vous êtes prêt ?**

**[VIDEO « je suis prêt]**

**C’est compris ? Oui ?**

**Alors, c’est parti pour une introduction-type d’une explication linéaire, en l’occurrence ici le fameux poème « *Demain dès l’aube* » relatant un homme qui va sur toute une journée se rendre au cimetière pour déposer sur la tombe de sa fille « *un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur* ». Pour expliciter mon propos, je vous mettrai un petit bandeau visuel intercalé entre chaque étape à suivre… on y va !**

**(Et c’est parti !)**

**« *Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps* » (Accroche)**

**C’est en ses termes que le poète déclame sa douleur à rester loin de celle qu’il aime. Mais il ne s’agit pas ici, comme on aurait pu le croire dans une première lecture, de sentiments amoureux. Il s’agit plutôt de la douleur d’un père – Victor Hugo en l’occurrence - inconsolable à l’idée d’être séparée de sa fille décédée. Est-ce pour ses raisons autobiographiques que le poème a tant été cité et étudié ? *Demain, dès l’aube…*, est l’un des plus célèbres** [**poèmes**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9sie) **de** [**Victor Hugo**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo)**, publié en** [**1856**](https://fr.wikipedia.org/wiki/1856_en_litt%C3%A9rature) **dans le recueil** [***Les Contemplations***](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Contemplations)**.**

**Composé de trois** [**quatrains**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatrain) **composés d’**[**alexandrins**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandrin) **en** [**rimes croisées**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rime#Rimes_croisées)**, ce court poème n’a pas de** [**titre**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Titre_(d%C3%A9signation))**, si bien qu’on le désigne traditionnellement par son** [***incipit***](https://fr.wikipedia.org/wiki/Incipit)**, c’est-à-dire les premiers mots qui le composent. 14ème poème de** [***Pauca meæ***](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pauca_me%C3%A6) **(*quelques vers pour ma fille*), livre quatrième des *Contemplations*, il évoque avec pudeur et lyrisme l’histoire d’un homme sur tout une journée… se rendant devant la tombe de sa fille.**

**(Contextualisation)**

**Pour la fluidité de mon explication, je ne découperai pas spécialement le poème en différents axes mais me contenterai de dire vers après vers (étant que le poème est plutôt court) ce qu’il peut inspirer.**

**(Découpage).**

**Pour une parfaite sérénité dans l’écoute de cette vidéo, sachez que vous pourrez également cliquer sur le lien en présentation pour obtenir le texte en format Word, accompagné de la présente analyse.**

**[SUPER !]**

**Oui, enfin, n’exagérons rien… Maintenant, il vous reste l’explication linéaire à faire. … après avoir lu le texte… concrètement on fait quoi ?**

**[Bonne question… merci de l’avoir posée]**

**Et bien on n’oublie pas de bien appliquer la méthode… la méthode, c’est quoi ? C’est, à chaque phrase ou chaque ligne, je trouve… une impression, un procédé (un champ lexical, un registre, une figure de style), un exemple et une argumentation… à savoir un raisonnement un peu développé à partir de vos intuitions et premières analyses…**

**C’est compris ? Oui ?**

**[C’est compris !]**

**Alors, c’est parti pour une explication linéaire en reprenant ce quatuor gagnant : idée/impression ; procédés ; exemples ; argumentation !**

**[Décompte film]**

**Dès le premier vers, l’impression qui semble se dégager du texte est la tristesse et la solitude entourant le personnage. (Impression)**

**Qu’est-ce qui me permet de dire cela ?**

**Je repère immédiatement dès le 1er vers une périphrase et gradation.**

**(Procédés)**

**A mon sens, l’expression « à l’heure où blanchit la compagne est une manière légèrement métaphorique permettant d’évoquer l’aurore, comme si cette dernière avait les propriétés d’un peintre pouvant blanchir la toile de son tableau. (Exemple)**

**Pourquoi de tels effets ? Selon moi, ces effets permettent d’encore mieux insister sur cette volonté de mettre en avant la gradation du texte : on commence par l’aurore (le soleil « blanchit »)… et on finit par le crépuscule ( « l’or du soir qui tombe «  vers 10)… comme si toute cette histoire, au bout du compte était une longue agonie : le soleil commence à briller de mille feux… mais l’ombre finira tôt ou tard par le manger, comme le poète, desésepéré par son drame intime.**

**(Argumentation)**

**Est-ce que l’explication de ce 1er vers a bien été clair ? Oui ? Pour les prochains axes, je vous laisserai cette fois voir par vous-même les différentes étapes du quatuor impression/procédé(s)/exemple/argumentation. A force d’entrainement, elles vous apparaitront tellement facilement… qu’elles finiront par devenir des évidences. Allez, on y retourne… 2ème axe !**

**[5 4 3 2 1…]**

**Dans les vers 2, 3 et 4, l’impression qui domine est ce lyrisme ambiant mettant en avant la mélancolie et la tristesse du poète.**

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je **ne** p**uis** dem**eu**rer l**oin** de t**oi** **plus** l**on**gt**em**ps.

**Si l’emploi du futur simple « *je partirai* », en rejet sur le deuxième vers, casse la dynamique chère à l’alexandrin (sans doute pour mieux montrer le trouble du poète), nous noterons malgré tout pour le reste de cette strophe une grande musicalité.**

**[Je partirai]**

**Le parallélisme de construction au vers 3 met à mon sens clairement en évidence la symétrie de l’alexandrin, avec ses hémistiches (« J'irai par la forêt, // j'irai par la montagne. »).**

**[La montagne, ça vous gagne !]**

**Quant au vers 4, il est peut-être l’un des vers les plus musical du poème. Pourquoi ?** **Parce qu’en 12 syllabes, Hugo ne se contente pas de faire un alexandrin («**Je /**ne** /p**uis** /de/m**eu/**rer //l**oin /**de /t**oi** /**plus** /l**on**g/t**em**ps/. »), **il respecte également l’hémistiche, permettant de créer un équilibre et une symétrie parfaite : 6 d’un côté (**Je /**ne** /p**uis** /de/m**eu/**rer) **… et 6 de l’autre (!** (« **//**l**oin /**de /t**oi** /**plus** /l**on**g/t**em**ps/.) **Mais ce n’est pas tout ! A l’intérieur même de ce vers binaire se crée aussi un rythme ternaire… on appelle cela un tétramètre** (« JE NE PUIS -1-2-3 DEMEURER 4-5-6 // LOIN DE TOI 7 -8 -9 PLUS LONGTEMPS 10 -11 -12 » !) **Musicalité parfaite donc… pas simplement porté par un rythme riche et fouillé mais aussi par une sonorité sans faille avec les assonances en « eu-ui-on-é-un-en »** (Je **ne** p**uis** dem**eu**rer l**oin** de t**oi** **plus** l**on**gt**em**ps.) **Ce lyrisme simplement crée en 12 syllabes ne participe pas uniquement à un peu plus asseoir Victor Hugo au panthéon des plus grands poètes romantiques mais aussi, par ces sonorités plaintives et geignardes** (**« eu-ui-on-é-un-en »), à montrer la tristesse de cet homme qui vient de vivre le plus grand drame qu’un père puisse imaginer : perdre sa fille !**

**[Meme d’une personne en train de pleurer]**

**Dans la 2ème strophe, la tristesse pressentie dans la 1ère va selon moi s’amplifiant de plus en plus. Nous remarquons effectivement au vers 5 qu’une pensée ne peut être fixe, comme pourrait l’être qqch de concret.**

Je marcherai les yeux **fixés sur mes pensées**,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
**Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste**, et le **jour** pour moi sera comme la **nuit**

**Cette métaphore, ici, mise en évidence par cet adjectif « *fixés* » bien visible juste après la césure à l’hémistiche, nous indique que le poète ne regarde plus la beauté du paysage (pourtant bien réelle) car il est absorbé par le tumulte de ses pensées… qui, elles, auraient presque l’air réelles et vivantes !**

**[Je suis vivante !]**

**Ces tristes pensées sont d’ailleurs accentuées par l’aspect lyrique du texte, mis en musique au ver 6. La dimension rythmique/musicale se voit aussi à travers l’anaphore et parallélisme de construction (« Sans rien voir au dehors // sans entendre aucun bruit, ») mais aussi par l’assonance en « en/au/un » (Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit, »).**

**[Meme Je n’entends rien]**

**L’énuméation, au vers 6 (« Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste ») contribuera pour sa part à créer un champ lexical de la tristesse pour mieux insister sur le caractère sombre du poète que nous venons d’évoquer, un caractère sombre explicité par le rejet de l’adjectif « triste », laissé au vers suivant.**

**[Chanson je suis Triste]**

**Quant à l’antithèse « *jour* »/ « *nuit* » au vers 8, nous retrouvons de nouveau une façon d’insister sur le côté perdu du poète, en pleine perte de repères… puisque même en plein soleil, il parait emmuré par ses pensées noires, noires comme la nuit.**

**[Chanson des Inconnus]**

**Dans la 3ème strophe, il me semble que Hugo construit son poème pour mieux créer le point culminant de son histoire, vsible dans les tout derniers vers.**

**Comme suggéré plus haut, la litote, insiste probablement encore davantage sur l’aspect sombre du poète, incapable de voir la beauté qui l’entoure tellement il est triste («***Je ne regarderai ni l’or du soir qui tombe,  
Ni les* ***voiles*** *au loin descendant vers* [*Harfleur*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harfleur), »). Cette tristesse trouve à cet instant son point d’orgue dans la **métonymie** « les voiles », partie évoquant cet ensemble qu’est le bateau.

Je ne regarderai ni l’or du soir qui tombe,  
Ni les **voiles** au loin descendant vers [Harfleur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harfleur),  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
**Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.**

**Le poète, est-il perdu, décontenancé ou bien brouillé par les larmes pour ne plus voir ce qui se passe sous ses yeux ?**

**[Meme personne qui pleure]**

**Dans le dernier vers, nous devinons que la bruyère remplace métaphoriquement par substition l’image de la mort. En ne disant jamais explicitement le mot « mort », le poète, montre-t-il l’impossible deuil ?**

**[Bonne question, merci de l’avoir posée !]**

**C’est en tous les cas une façon très pudique de ne pas dire le mot « tabou » pour ne pas avoir encore à accepter l’intolèrable perte que Victor Hugo a vécue. C’est aussi une manière très dramatique de clore ce texte – que l’on croyait simplement sentimental – voire amoureux – au départ… et qui se termine de façon tragique par l’évocation de la jeune fille disparue.**

**[Chapeau l’artiste]**

**Voilà… à partir de là… la dernière chose qui nous reste maintenant… c’est la conclusion !**

**[J’vais conclure]**

**Une bonne conclusion, dans une explication linéaire, c’est quoi ?**

**C’est assez simple… une bonne conclusion, c’est…**

**Une reprise générale des grands thèmes dominants soulevés dans le texte – ici l’amour, le deuil et la perte d’un être cher- et une ouverture !**

**Et une ouverture, c’est quoi ?**

**Une ouverture, c’est… ou bien un lien avec un autre livre, un autre texte, une autre œuvre artistique -cinéma, peinture, sculpture, tout type d’art en général – ou bien une reproblématisation… c’est-à-dire une reformulation des grandes questions que soulève cet extrait… ou bien… les deux !**

**[C’est compliqué mais c’est compliqué]**

**Non mais attendez… pas de panique hein… ça a l’air technique comme ça mais c’est assez facile… allez, comme je suis sympa, je vous donne un exemple de conclusion, en vous mettant tout dedans ; reprise générale des grands thèmes dominants et liens avec une d’autres œuvres, en l’occurrence ici** **« *L'Abbaye dans une forêt de chênes* », célèbre tableau du peintre allemand Caspar David Friedrich.**

**[TABLEAU]**

**Si c’est bon pour vous, alors, c’est parti pour une conclusion type telle que vous pourrez la dire le jour de l’épreuve, c’est parti !**

**[1 2 3, partez !]**

**Pour conclure, nous avons donc vu que ce poème, relatant l’arrivée progressive d’un père devant la tombe de sa fille, bouleversait son lecteur pour plusieurs raisons : sa dimension autobiographique (le poète n’hésite pas à dire « je » et à parler en son propre nom), son fort héritage romantique (la part belle est laissée aux sentiments) ainsi que son registre lyrique. Effectivement, par la rythmique créée avec la versification, les figures de style et le découpage narratif faisant au fur et à mesure réaliser au lecteur l’aspect tragique du drame personnel vécu par le poète, le lecteur sort de ce poème ému, conscient que seule la poésie, peut-être, peut à ce point porter si haut les ressentis d’un homme face aux douleurs que nous traversons tous dans une existence.**

**[Meme personne qui pleure]**

**Une poésie qui pourrait encore mieux s’appréhender par un lien :**

* **Le tableau de « *L'Abbaye dans une forêt de chênes* », du peintre allemand Caspar David Friedrich montrant cette propension qu’ont eue les artistes romantiques à sublimer le sombre, le dur, le triste en en faisant de purs objets artistiques…**

**[Tableau]**

**On peut dès lors se demander si la poésie, pour Hugo, en plus de permettre d’évoquer ses chagrins et tourments personnels, ne permettrait pas, non plus, de transcender nos noirceurs pour mieux les ciseler et en faire de vrais joyaux poétiques, consolant celles et ceux qui ont vécu les mêmes drames personnels…**

**[Standing ovation]**

**Voilà… j’espère que cette vidéo vous a plu… elle a été fabriquée avec les moyens du bord. Si elle vous a aidé, j’en suis très heureux. Et si vous avez une bonne note, n’oubliez pas, en fin d’année, de trinquer – au moins un tout petit peu – à ma santé ! Salut !**

**[C’était vraiment très intéressant]**